



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Przygotowanie pracy magisterskiej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego [S2Arch2>PPMiPdED]

### Przedmiot

Kierunek studiów  
Architektura

Rok/Semestr  
2/3

Studia w zakresie (specjalność)  
–

Profil studiów  
ogólnoakademicki

Poziom studiów  
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu  
polski

Forma studiów  
stacjonarne

Wymagalność  
obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład  
60

Laboratorium  
0

Inne  
0

Ćwiczenia  
0

Projekty/seminaria  
75

### Liczba punktów ECTS

15,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu dotyczącego kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu kształtowania formy architektonicznej i urbanistycznej, - student zna podstawowe metody stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych uwarunkowań działalności związanej z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku polskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej w zakresie studiowanego kierunku studiów; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, - student potrafi przygotować w języku polskim (i języku obcym), uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, dobrze udokumentowane opracowanie dotyczące kwestii związanych z głównymi nurtami i kierunkami architektury i urbanistyki, - student ma umiejętność samokształcenia się, - student potrafi dokonać krytycznej analizy ogólnej i ocenić znaczenie rozwiązań projektowych z zakresu kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej, - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; - student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architektonicznej, w tym jej

wpływu środowisko oraz na kontekst przestrzenny, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student prawidłowo identyfikuje dylematy związane z wykonywaniem zawodu architekta i urbanisty, - student ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej, a zwłaszcza rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu, w szczególności poprzez środki masowego przekazu, informacji i opinii dotyczących osiągnięć techniki i innych aspektów działalności inżynierskiej; podejmuje starania, aby przekazać takie informacje i opinie w sposób powszechnie zrozumiały, - student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

## Cel przedmiotu

- przygotowanie teoretyczne studenta do opracowania projektu dyplomowego magisterskiego, polegające na rozwinięciu tematyki indywidualnej poruszanej w projekcie dyplomowym, - zapoznanie z metodologią opracowania projektu dyplomowego inżynierskiego wraz z częścią opisową, ustalenie planu pracy, - omówienie problematyki oryginalności pracy i konsekwencji wynikających z udowodnienia plagiatu, - omówienie znaczenia oraz przygotowanie analiz, - omówienie wniosków z przeprowadzonych analiz oraz określenie ich wpływu na dobór rozwiązań projektowych, - zaprezentowanie założeń i rezultatów pracy magisterskiej; przygotowanie, wygłoszenie oraz wstępna ocena końcowej prezentacji pracy dyplomowej.

## Przedmiotowe efekty uczenia się

### Wiedza:

Zna i rozumie szczegółową problematykę dotyczącą zagadnień dyplomowych dotyczących architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych;

Zna i rozumie zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą podczas w trakcie studiów;

Zna i rozumie zasady, rozwiązania, konstrukcje, materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami;

Zna i rozumie zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.

### Umiejętności:

Potrafi wykonywać krytyczną analizę istniejących uwarunkowań, waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście;

Potrafi zaprojektować złożony obiekt architektoniczny lub zespół urbanistyczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości - zgodnie z przyjętym programem, uwzględniając aspekty pozatechniczne i integrując interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów;

Potrafi przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;

Potrafi przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym;

Potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową.

### Kompetencje społeczne:

Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;

Jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji;

Jest gotów do przyjęcia krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dorobku dyscypliny naukowej, a także do twórczego i konstruktywnego wykorzystania tej krytyki;

Jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań, a także innych aspektów działalności architekta; przekazania opinii w sposób powszechnie zrozumiały;

Jest gotów do właściwego określenia priorytetów działań służących realizacji zadania.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca: ocena poszczególnych etapów pracy na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Progi procentowe:

Ocena 2,0 (niedostateczny) - 0-50%

Ocena 3,0 (dostateczny) - 50-60%

Ocena 3,5 (dostateczny plus) - 60-70%

Ocena 4,0 (dobry) - 70-80%

Ocena 4,5 (dobry plus) - 80-90%

Ocena 5,0 (bardzo dobry) - 90-100%

Ocena podsumowująca: ocena końcowa wystawiona przez promotora za przygotowania projektu dyplomowego

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Progi procentowe:

Ocena 2,0 (niedostateczny) - 0-50%

Ocena 3,0 (dostateczny) - 50-60%

Ocena 3,5 (dostateczny plus) - 60-70%

Ocena 4,0 (dobry) - 70-80%

Ocena 4,5 (dobry plus) - 80-90%

Ocena 5,0 (bardzo dobry) - 90-100%

## Treści programowe

Obieralność - Student przed rozpoczęciem semestru dyplomowego wybiera promotora pracy (zgodnie z jego zainteresowaniami badawczymi) oraz temat dyplomu magisterskiego. Temat pracy dyplomowej magisterskiej jest ustalany z promotorem pracy i zatwierdzany przez właściwą komisję wydziałową. Temat powinien poruszać istotne i aktualne zagadnienia związane z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym i pozwalać na zaprezentowanie umiejętności nabytych w trakcie studiów.

## Tematyka zajęć

Zajęcia odbywają się w formie konsultacji z promotorem pracy dyplomowej oraz wykładów poświęconych indywidualnym problemom występującym w projektach dyplomowych z zakresu konstrukcji, instalacji wod-kam, wentylacji, klimatyzacji, oświetlenia itp.

Głównym opiekunem pracy jest promotor. Przy wsparciu promotora Student opracowuje:

część teoretyczną pracy dyplomowej, ok. 80 - 100 stron tekstu A4, zawierającą:

- wprowadzenie (ze wstępem i uzasadnieniem wyboru tematu)
- główna część opisowa pracy składająca się z kolejnych (3-5) rozdziałów (z podrozdziałami) zawierających m.in.: przedstawienie najważniejszych zagadnień architektonicznych i urbanistycznych, przegląd aktualnej wiedzy i istniejących rozwiązań, prezentację sposobów i metody rozwiązania problemu podejmowanego w pracy dyplomowej, omówienie wyników przeprowadzonych badań.
- opis przyjętej koncepcji projektowej wraz opisem technicznym
- zakończenie wraz z podsumowaniem całej pracy i wynikającymi z niej wnioskami
- literatura, wykaz wykorzystanych źródeł pisanych
- spis ilustracji wraz z ich źródłami
- plansze, będące zmniejszeniem części graficznej do formatu A4
- zdjęcia modelu minimum 2 sztuki (maksymalnie 4 sztuki), w formacie A4
- aneksy

Dodatkowo student przygotowuje część projektową (w formie opracowania graficznego - 8 plansz w formacie 100x70), zawierającą:

- analizy, szkice, opracowania tematu
- projekt zagospodarowania terenu z opisem i bilansem powierzchni
- widoki kondygnacji naziemnych i podziemnych wraz z zestawieniem pomieszczeń
- minimum dwa przekroje
- elewacje
- dwie perspektywy ukazujące przestrzennie budynku lub zespół budynków z istniejącym kontekstem

- detal architektoniczny i urbanistyczny (w skali 1:20, 1:10, 1:5)

Student musi opracować fizyczny model budynku w skali uzgodnionej z prowadzącym.

## Metody dydaktyczne

1. Dyskusja nad metodami przedstawienia pracy podczas obrony.
2. Metoda problemowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy wraz z jej tekstową i graficzną interpretacją.
3. ekursy.put.poznan.pl (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa:

1. Creswell J. W., Projektowanie badań naukowych. Metody Jakościowe, ilościowe i mieszane, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013
2. Niezabitowska E.D. Metody i techniki badawcze w architekturze, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014
3. Marciniak P., Gawlak A., Świt-Jankowska B., Praca dyplomowa magisterska kierunku: Architektura Przewodnik metodyczny dla dyplomantów, Poznan 2023, [https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-06/przewodnik%20metodyczny%C2%A0dla%20student%C3%B3w%20dyplomowych%20-%20magister%2C%20kierunek%20Architektura\\_0.pdf](https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-06/przewodnik%20metodyczny%C2%A0dla%20student%C3%B3w%20dyplomowych%20-%20magister%2C%20kierunek%20Architektura_0.pdf)

Uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dostosowana doo tematyki pracy dyplomowej, każdorazowo ustalana z promotorem pracy.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	375	15,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	135	6,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	240	9,00