



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Seminarium dyplomowe [S2Arch2>SD]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura

Rok/Semestr
2/3

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
15

Laboratorium
0

Inne
0

Ćwiczenia
30

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

5,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu dotyczącego kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu kształtowania formy architektonicznej i urbanistycznej, - student zna podstawowe metody stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych uwarunkowań działalności związanej z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku polskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej w zakresie studiowanego kierunku studiów; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student potrafi przygotować w języku polskim (i języku obcym), uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, dobrze udokumentowane opracowanie dotyczące kwestii związanych z głównymi nurtami i kierunkami architektury i urbanistyki, - student ma umiejętność samokształcenia się, - student potrafi dokonać krytycznej analizy ogólnej i ocenić znaczenie rozwiązań projektowych z zakresu kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej, - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; - student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architektonicznej, w tym jej

wpływu środowisko oraz na kontekst przestrzenny, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student prawidłowo identyfikuje dylematy związane z wykonywaniem zawodu architekta i urbanisty, - student ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej, a zwłaszcza rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu, w szczególności poprzez środki masowego przekazu, informacji i opinii dotyczących osiągnięć techniki i innych aspektów działalności inżynierskiej; podejmuje starania, aby przekazać takie informacje i opinie w sposób powszechnie zrozumiały, - student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

Cel przedmiotu

- przygotowanie teoretyczne studenta do opracowania projektu dyplomowego magisterskiego, polegające na rozwinięciu tematyki indywidualnej poruszanej w projekcie dyplomowym, - zapoznanie z metodologią opracowania projektu dyplomowego inżynierskiego wraz z częścią opisową, ustalenie planu pracy, - omówienie problematyki oryginalności pracy i konsekwencji wynikających z udowodnienia plagiatu, - poszukiwanie materiałów źródłowych, - realizacja rozdziałów teoretycznych pracy: wsparcie i rozwinięcie części analitycznej pracy dyplomowej inżynierskiej, - omówienie znaczenia oraz przygotowanie analiz, - omówienie wniosków z przeprowadzonych analiz oraz określenie ich wpływu na dobór rozwiązań projektowych, - ustalenie literatury uzupełniającej dotyczącej zagadnień projektowych, - realizacja części projektowej zgodnie z wytycznymi („Prace dyplomowe. Przewodnik metodyczny dla osób przygotowujących pracę dyplomową inżynierską lub magisterską”), - omówienie wniosków z przeprowadzonych analiz oraz określenie ich wpływu na dobór rozwiązań projektowych,

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie szczegółową problematykę dotyczącą zagadnień dyplomowych dotyczących architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych;

Zna i rozumie zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą podczas w trakcie studiów;

Zna i rozumie zasady, rozwiązania, konstrukcje, materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami;

Zna i rozumie zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.

Umiejętności:

Potrafi wykonywać krytyczną analizę istniejących uwarunkowań, waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście;

Potrafi zaprojektować złożony obiekt architektoniczny lub zespół urbanistyczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości - zgodnie z przyjętym programem, uwzględniając aspekty pozatechniczne i integrując interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów;

Potrafi przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;

Potrafi przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym;

Potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;

Jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji;

Jest gotów do przyjęcia krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dorobku dyscypliny

naukowej, a także do twórczego i konstruktywnego wykorzystania tej krytyki;
Jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań, a także innych aspektów działalności architekta; przekazania opinii w sposób powszechnie zrozumiały;
Jest gotów do właściwego określenia priorytetów działań służących realizacji zadania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykład:

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Warunki zaliczenia wykładów:

Ocena formująca:

Aktywne uczestnictwo w wykładach, podejmowanie dyskusji na tematy poruszane w trakcie wykładów. Aktywny udział w wykładach może stanowić podstawę do podniesienia oceny podsumowującej z przedmiotu.

Ocena podsumowująca:

Zaliczenie z wiedzy o przedmiocie w formie testu. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Ocena pozytywna (3.0) uzyskiwana jest po przekroczeniu 50% poprawnych odpowiedzi. Wynik zaliczenia w punktach, przeliczony na skalę procentową, odpowiada następującym ocenom:

Progi procentowe:

Ocena 2,0 (niedostateczny) - 0-50%

Ocena 3,0 (dostateczny) - 50-60%

Ocena 3,5 (dostateczny plus) - 60-70%

Ocena 4,0 (dobry) - 70-80%

Ocena 4,5 (dobry plus) - 80-90%

Ocena 5,0 (bardzo dobry) - 90-100%

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Ćwiczenia:

Ocena formująca

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Podstawowym warunkiem zaliczenia oraz kryterium oceny są:

- stopień oryginalności tematyki poruszanej w projekcie dyplomowym,
- jakość opracowania rozdziałów teoretycznych pracy, między innymi części analitycznej: analizy kompozycyjnej, funkcjonalnej, komunikacyjnej, analizy zieleni, analizy widokowej, analizy warunków nasłonecznienia, analizy historycznej, w odniesieniu do lokalizacji projektu dyplomowego,
- trafność wyciągniętych wniosków z przeprowadzonych analiz oraz ich przełożenie na rozwiązania projektowe,
- jakość realizacji części projektowej: wariantowość przedstawianych propozycji projektowych, twórcze wykorzystanie innowacyjnych systemów konstrukcyjnych oraz materiałów budowlanych,
- ocena przygotowanej przez studenta prezentacji pracy dyplomowej inżynierskiej

Ocena podsumowująca:

rednia z ocen uzyskanych za poszczególne części (oceny formujące), dodatkowym warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest obecność na 2/3 zajęć.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Progi procentowe:

Ocena 2,0 (niedostateczny) - 0-50%

Ocena 3,0 (dostateczny) - 50-60%

Ocena 3,5 (dostateczny plus) - 60-70%

Ocena 4,0 (dobry) - 70-80%

Ocena 4,5 (dobry plus) - 80-90%

Ocena 5,0 (bardzo dobry) - 90-100%

Treści programowe

W ramach przedmiotu Seminarium dyplomowe student uczy się jak prawidłowo przygotować pracę dyplomową magisterską oraz ćwiczy prezentację pracy na forum grupy dyplomantów danego promotora, a także omawia szczegółowe problemy badawcze oraz projektowe w ramach wybranego

tematu pracy.

Podczas wykładów zdobywa wiedzę dotyczącą najważniejszych zagadnień związanych z pisaniem pracy dyplomowej magisterskiej, obroną pracy oraz egzaminem dyplomowym, a także wybranymi aspektami związanymi z wejściem na rynek pracy w zawodzie architekta.

Obieralność - Student wybiera promotora oraz zakład w którym prowadzone jest seminarium dyplomowe. Student wybiera temat pracy dyplomowej w porozumieniu z promotorem.

Tematyka zajęć

Wykłady:

1-2 Metodologia pisania pracy dyplomowej magisterskiej.

3. Omówienie zagadnień egzaminacyjnych

4. Wprowadzenie do działalności w architekturze - omówienie podstawowych form zatrudnienia oraz wymogi formalne związane z rozpoczęciem działalności, rejestracja firmy (CEIDG, KRS) i wybór formy opodatkowania, Ubezpieczenie zawodowe i OC architekta

5. Prawo budowlane i regulacje dotyczące architektów, rodzaje umów, sposoby rozliczania prac

projektowych, rejestracja wzorów przemysłowych i znaków towarowych w działalności architektonicznej

6. Proces inwestycyjny - etapy i rola architekta, nadzór nad realizacją projektów, prawo autorskie

7. Test zaliczeniowy

Ćwiczenia:

Prezentacja założeń i rezultatów pracy magisterskiej; przygotowanie, wygłoszenie oraz wstępna ocena końcowej prezentacji pracy dyplomowej. Omówienie najważniejszych problemów badawczych w pracach dyplomowych. Konsultacje projektu. Podczas przygotowywania pracy dyplomowej Student wykorzystuje umiejętności obsługi zaawansowanych programów komputerowych wspomagających proces analityczny oraz projektowy.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną

2. Seminarium z prezentacją multimedialną, debata, analiza przypadku

3. Metoda problemowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy wraz z jej tekstową i graficzną interpretacją.

4. ekursy.put.poznan.pl (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001

2. Czarnecki W. Planowanie miast o osiedli. PWN. Warszawa. 1965.

3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, W-wa 1991

4. Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Dz. U. Nr 80, poz. 717. Warszawa. 6

5. Ustawa z 12 kwietnia 2002 Dz.U. Nr 75, 2002, Rozporządzenie Min. Infr. w sprawie warunków

6. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane - tekst ujednolicony z poprawkami

7. Marciniak P., Gawlak A., Świt-Jankowska B., Praca dyplomowa magisterska kierunku: Architektura

Przewodnik metodyczny dla dyplomantów, Poznan 2023,

[https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-](https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-06/przewodnik%20metodyczny%C2%A0dla%20student%C3%B3w%20dyplomowych%20-%20magister%2C%20kierunek%20Architektura_0.pdf)

[06/przewodnik%20metodyczny%C2%A0dla%20student%C3%B3w%20dyplomowych%20-%20magister%2C%20kierunek%20Architektura_0.pdf](https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-06/przewodnik%20metodyczny%C2%A0dla%20student%C3%B3w%20dyplomowych%20-%20magister%2C%20kierunek%20Architektura_0.pdf)

Legislacja:

Aktualne akty prawne oraz rozporządzenie związane z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym

Uzupełniająca:

1. Creswell J. W., Projektowanie badań naukowych. Metody Jakościowe, ilościowe i mieszane, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013

2. Niezabitowska E.D. Metody i techniki badawcze w architekturze, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014

Literatura uzupełniająca dobierana indywidualnie w zależności od tematyki projektu dyplomowego.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	125	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	80	3,00