



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu  
Rysunek [S1Arch1E>Rys]

### Przedmiot

Kierunek studiów  
Architektura/Architecture

Rok/Semestr  
1/1

Studia w zakresie (specjalność)  
–

Profil studiów  
ogólnoakademicki

Poziom studiów  
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu  
angielski

Forma studiów  
stacjonarne

Wymagalność  
obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład	Laboratorium	Inne
15	30	0
Ćwiczenia	Projekty/seminaria	
0	0	

### Liczba punktów ECTS

4,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

Anna Lewandowska  
anna.lewandowska@put.poznan.pl  
dr Paulina Kowalczyk  
paulina.kowalczyk@put.poznan.pl

### Wymagania wstępne

- posiada podstawowe umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyźnie - wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni

### Cel przedmiotu

1. poznanie i pogłębianie wiedzy na temat perspektywy i jej wykorzystania przy realizacji prac rysunkowych. 2. poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań procesu widzenia i postrzegania. 3. poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych. 4. poznanie podstaw technologicznych technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich. 5. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. 6. rozwijanie problemów kompozycji rysunkowej ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - poznanie różnorodnych technik rysunkowych. 7. rozwijanie umiejętności wykorzystania roli światła w tworzeniu nastrojów przy użyciu środków rysunkowych - rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej indywidualizowanej wizji rzeczywistości.

## Przedmiotowe efekty uczenia się

### Wiedza

Student zna:

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

### Umiejętności

Student potrafi:

B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;

### Kompetencje społeczne

Student jest gotów do:

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Wykład: Cykl wykładów kończy się zadaniem sprawdzającym opanowaną wiedzę i świadomość zastosowania jej w działaniach praktycznych.

Forma zadanie zaliczeniowe pisemne lub zaliczenie ustne.

Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi jest terminem poprawkowym.

2. Ćwiczenia: 3 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Ocena formująca - ocena prac semestralnych na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca: - ocena uzyskana w trakcie zaliczenia pisemnego - średnia ocen z przeglądów cząstkowych

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Cykl wykładów wprowadza w problematykę sztuki, poruszając tematykę kompozycji, koloru, formy, podstaw psychofizjologii, zasad rysunku i malarstwa, konstrukcji obrazu oraz technik wyrazu artystycznego.

Praca praktyczna - zajęcia z wyobraźnią z wykorzystaniem technik rysunkowych i malarskich -

"kompozycja przestrzenna/martwa natura" - autorskie interpretacje sytuacji przestrzennej, obejmujące: poprzez zabiegi kompozycyjne, napięcia pomiędzy formami, znaczenie światła i hierarchię ważności. Istotą praktyki jest nabycie i pogłębienie wrażliwości, wyobraźni oraz umiejętności posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi: kredką, węglem, pastelą, sepią, suchym pędzlem itp. Prace wykonywane są z wykorzystaniem zasad perspektywy, z uwzględnieniem proporcji i odniesienie do kontekstu.

## Tematyka zajęć

Wykład: 1. O rysunku i nie tylko - praktyczne perspektywy i jego zastosowanie w praktyce;

2. Rysunek – podstawowy język komunikacji w projekcie;

3. Podstawy psychofizjologii percepcji. Rodzaje kompozycji, struktura obrazu.

4. Widzenie jako synteza, kolor, złudzenia optyczne, tradycyjne i nowoczesne techniki rysunkowe i malarskie;

5. Rzeźba i architektura. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i współczesne;
  6. Twórczość artystyczna w zakresie rysunku, malarstwa współczesnego, rzeźby, fotografii...;
  7. Podsumowanie/zaliczenie kursu.
- Ćwiczenia: Studium z natury - „kompozycja przestrzenna/martwa natura” – cykl prac polegający na wnikliwej analizie zastanej sytuacji przestrzennej i jej oryginalnej interpretacji, wykonywany głównie w formacie 100 cm x 70 cm przy użyciu ołówka, kredki, suchej pasteli i malowanie.

## Metody dydaktyczne

1. Wykład/wykład problemowy.
2. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń – studium z natury/cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa:

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
2. Młodkowski J. „Aktywność wizualna człowieka” – PWN, Warszawa 1998.
3. Natusiewicz R. „Rysunek Architekta” – Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992.
4. Osęka A., „Spojrzenie na sztukę” – Wiedza Powszechna – Warszawa, 1987.
5. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006.
6. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
7. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 1”.

Uzupełniająca:

1. Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. Boehm G., „O obrazach i widzeniu, antologia tekstów” - UNIVERSITAS, Kraków 2014.
3. Jeziorkowski A. „O rysunku i nie tylko” – Politechnika Poznańska, Poznań 1998.
4. Słuchocka K., „Forma, obraz, słowo” - Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2021.
5. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969.
6. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	55	2,00