



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia architektury i sztuki [S1Eltech1>POH2-HAiS]

Przedmiot

Kierunek studiów
Elektrotechnika

Rok/Semestr
1/1

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obieralny

Liczba godzin

Wykład
30

Laboratorium
0

Inne
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

dr inż. arch. Karolina Sobczyńska
karolina.sobczynska@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - student posiada podstawową wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznych. Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

1. Uświadomienie studentom ciągłości europejskiej tradycji architektonicznej w zakresie ewolucji potrzeb, techniki i koncepcji artystycznych od czasów prehistorycznych do XVIII wieku. 2. Zapoznanie z najważniejszymi dziełami sztuki i architektury, twórcami i teoriami sztuki i architektury europejskiej omawianych okresów 3. Określenie związków między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych 4. Uświadomienie studentom związków między trendami sztuki i architektury nowoczesnej od jej początków do współczesności 5. Uświadomienie prawideł twórczego myślenia, dochodzenia do nowych rozwiązań formalnych, funkcjonalnych i technicznych 6. Uświadomienie studentom powiązań między kompozycją urbanistyczną i architektoniczną 7. Uczenie studentów o niezmiennych zasadach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych 8. Umożliwienie poznania podstawowych zagadnień związanych ze sztuką, z kompozycją urbanistyczną i architektoniczną 9. Uświadomienie różnic w skali ludzkiej i monumentalnej 10. rozbudowanie słownictwa fachowego, rozwój umiejętności formułowania i konfrontowania indywidualnych poglądów na forum grupy

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Student zna:

- teorię architektury, urbanistyki i sztuki przydatną do formułowania prostych wniosków z zakresu sztuki, projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;
- historię sztuki, architektury i urbanistyki, sztukę i architekturę współczesną, w zakresie podstawowym

Umiejętności:

Student potrafi:

- integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, sztuki i ochrony dóbr kultury;
- dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności artystycznej i projektowej (sztuka, architektura i urbanistyka), w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;
- wskazać ogólne czynniki wpływające na atrakcyjność i postrzeganie miasta przez człowieka;

Kompetencje społeczne:

Student jest gotowy do:

- formułowania opinii dotyczących osiągnięć z dziedziny sztuki, architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności artysty, twórcy dzieł sztuki, architekta, urbanisty, a także przekazywania informacji i opinii;
- formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Praca własna studenta dotycząca poszczególnych okresów i trendów w sztuce i umiejętność zaprezentowania jej oraz dyskusji

Wymagane konsultacje postępów pracy w terminie wyznaczonym przez prowadzącego (podczas jednego z wykładów).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Historia architektury i urbanistyki oraz sztuki od cywilizacji prehistorycznych i starożytności do XIX w. do czasów współczesnych

Architektura i urbanistyka i sztuka europejska z elementami budownictwa Dalekiego Wschodu, Afryki i Ameryki Południowej omawiane w kontekście politycznym, społecznym, ekonomicznym i religijnym.

-związki między kulturą, obyczajami, religią, nauką, techniką a sztuką, architekturą i urbanistyką,

-relacje i różnice architektury, urbanistyki i sztuki w poszczególnych państwach Europy

-związki między koncepcjami ideowymi epoki a sztuką, formą, funkcją i konstrukcją dzieła architektonicznego;

-rola wybitnych twórców z dziedziny sztuki, architektury i urbanistyki w formowaniu stylu epoki i jego ewolucji

Tematyka zajęć

Tematyka zajęć:

1. WYKŁAD 1. WPROWADZENIE. CYWILIZACJE PREHISTORYCZNE.

Wprowadzenie do wykładów: omówienie i uzasadnienie merytorycznej zawartości wykładów, literatury przedmiotu, zasad zaliczania.

Omówienie pojęć dotyczących architektury, urbanistyki i sztuki. Nazewnictwo i terminologia: - elementy budowli, elementy konstrukcyjne budynku, elementy dachu, elewacji, wnętrz, detal.

Cywilizacje prehistoryczne. Kurhany, dolmeny, menhiry. - cywilizacje Majów, Inków, Azteków.

2. WYKŁAD 2. STAROŻYTNOŚĆ. EGIPT, MEZOPOTAMIA

Budowle starożytnego Egiptu, - materiał, forma, konstrukcja. - detal, motywy. - domy zmarłych, grobowce. Piramidy. - świątynie egipskie. - zespoły świątynne.

Sztuka Mezopotamii: - motywy w ornamentyce. - budownictwo mieszkalne, materiał, forma, konstrukcja. - świątynia, ziggurat. Okres Nowo Babiloński.

- Konsultacje prac semestralnych

3. WYKŁAD 3. STAROŻYTNOŚĆ. GRECJA, RZYM

Architektura i sztuka starożytnej Grecji: - kultura egejska, -Kreta: dom, pałac, detal architektoniczny. - Troja, - Hellada, domy twierdze, groby. - porządki architektoniczne. --plany i typy świątyń. - Akropol, omówienie świątyń. -Agora. - greckie budowle użyteczności publicznej. - urbanistyka w Grecji, -plany miast, - dom grecki.

Cesarstwo rzymskie, Etruskowie: - budowle rzymskie, materiał, konstrukcja, forma. - drogi rzymskie, akwedukty. - urbanistyka w Rzymie, - świątynie, -budynki użyteczności publicznej, teatry, cyrki, termy, itp., - porządki klasyczne a porządki rzymskie. - dom rzymski

4. WYKŁAD 4. SZTUKA PREHISTORYCZNA, SZTUKA STAROŻYTNA

Sztuka prehistoryczna oraz sztuka starożytna – prezentacje studentów, dyskusja

- Konsultacje prac semestralnych

5. WYKŁAD 5. ARCHITEKTURA WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKA, ARCHITEKTURA ROMAŃSKA

Architektura wczesnochrześcijańska: forma, funkcja, konstrukcja, - przykłady budowli, - podział cesarstwa. - formy centralne, forma, funkcja, konstrukcja. - Hagia Sophia, omówienie konstrukcji.

Sytuacja polityczna: - powstanie Niemiec i Francji, różnice w ustrojach politycznych, sposobach sprawowania władzy, wykształcenie się odrębnych stylów. Architektura karolińska, ottońska: - kościoły romańskie, forma, funkcja, konstrukcja, - sposoby doświetlania wnętrz, - funkcjonalne typy kościołów.

Architektura romańska – Niemcy, Francja. Architektura romańska w Polsce: - początki osadnictwa na ziemiach polskich, -państwo Wiślan i państwo Polan, -warowne grody. Chrześcijaństwo na ziemiach polskich: – nowe formy budownictwa, - romańskie kościoły i katedry w Polsce.

6. WYKŁAD 6. ARCHITEKTURA GOTYCKA W EUROPIE,

Od romanizmu do gotyku: - systemy konstrukcyjne, -rodzaje działających sił, -rodzaje sklepień i ich rozwój.

- zmiany ideologiczne. Katedra gotycka: - problemy konstrukcyjne, - opactwa i katedry, - rola architekta, - omówienie katedr francuskich. Zmienność brył: - architektura gotycka: Anglia, Niemcy, Włochy.

- Konsultacje prac semestralnych

7. WYKŁAD 7. ARCHITEKTURA GOTYCKA ZAKONÓW , ARCHITEKTURA GOTYCKA W POLSCE

Wspólnoty zakonne w średniowieczu: - sztuka jako ofiara Bogu Wszchemmogącemu, - trwoga końca tysiąclecia, - rola klasztorów. Architektura benedyktynów, cystersów, franciszkanów, dominikanów.

Gotyckie budownictwo świeckie w Europie.

Architektura gotycka w Polsce: - gotyckie kościoły, katedry i kolegiaty, - gotyckie budownictwo świeckie w Polsce, zamek średniowieczny, ratusz, dom mieszkalny, kamienica. - urbanistyka, lokacja i zakładanie miast.

8. WYKŁAD 8. SZTUKA ŚREDNIOWIECZA

Sztuka średniowiecza, prezentacje studentów, dyskusja

- Konsultacje prac semestralnych

9. WYKŁAD 9. ARCHITEKTURA RENESANSU, MANIENIERYZM, RENESANS W POLSCE

Początki renesansu, ideologia. Wczesny renesans we Włoszech, -pierwsze obiekty renesansowe, forma, konstrukcja i funkcja, - renesansowy, włoski pałac.. - stropy, sklepienia, detal, lica ścian, - architekci i obiekty.

Dojrzały renesans włoski: -architekci i obiekty, - bazylika Świętego Piotra, - początki manieryzmu. - późny renesans włoski. Architekci i obiekty. - renesans: Francja, Niderlandy, Niemcy, Anglia, Hiszpania. Początki renesansu w Polsce: - obiekty renesansowe w Polsce, zamki, pałace, wille, kamienice, - urbanistyka, - detal architektoniczny.

10. WYKŁAD 10. SZTUKA RENESANSU, BAROKU, ROKOKO

- Quattrocento, cinquecento, Włochy (XV-XVIw),
- Manieryzm, palladianizm, malarstwo włoskie szkoła Fontainebleau
- Barok, styl Ludwika XIII, styl Ludwika XIV, styl regencji
- Rokoko, styl Ludwika XV
-Konsultacje prac semestralnych

11. WYKŁAD 11. BAROK I ROKOKO, KLASYCYZM

Retoryka teatralizacji przestrzeni i form. Współdziałanie sztuk plastycznych z architekturą
Barok: -tło epoki, -nazewnictwo, - forma i detal barokowy, - sklepienia, kopuły, - sposób kształtowania budowli barokowych. Rola schodów w okresie baroku. Urbanistyka. Obiekty barokowe – omówienie. Barok – Niemcy, Francja, Polska, Anglia. Rokoko.
Klasycyzm: - tło ideologiczne, nurty. Niejednorodność stylu. Klasycyzm: przykłady architektury – Francja, Anglia, Niemcy, Polska.

12. WYKŁAD 12. SZTUKA, ROMANTYZM, HISTORYZM, EKLEKTYZM, SZTUKA XIXw.: AKADEMIZM, REALIZM, SYMBOLIZM, IMPRESJONIZM, POSTIMPRESJONIZM, MODERNIZM

- Romantyzm, historyzm, eklektyzm, (prezentacje studentów, dyskusja)
- Sztuka drugiej połowy XIX w.: akademizm, realizm, symbolizm, impresjonizm, postimpresjonizm, modernizm (prezentacje studentów, dyskusja)

13. WYKŁAD 13. ARCHITEKTURA PONADCZASOWA. FRANK LLOYD WRIGHT – TWÓRCZOŚĆ

14. ODDANIE I OMÓWIENIE PRAC NA ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne

1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną.
2. Metoda wykonania pracy na zaliczenie: fotograficzna interpretacja omawianej problematyki, analiza i opis dzieł sztuki i obiektów architektonicznych oraz przestrzeni urbanistycznych wybranych miast - przy konsultacji z prowadzącym

Literatura

Literatura podstawowa:

1. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
2. Nikolaus Pevsner , Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013
3. Wilfried Koch, Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa 1996
4. Miłobędzki A. , Zarys dziejów architektury w Polsce; Wiedza Powszechna, Warszawa 1968.
5. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002
6. Giedion S., Czas, przestrzeń, architektura: narodziny nowej tradycji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1968.
7. Hugh Honour & John Fleming, A world History of Art
8. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010

Literatura uzupełniająca:

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997
3. Zygmunt Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000
4. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984
5. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
6. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1977
7. Willet J., Ekspresjonizm, Warszawa 1976

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|--|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 53 | 2,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 38 | 1,50 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 15 | 0,50 |